

N° 4976
Un des deux
N° 222. France (1re Sie)
Sale. Paris. Jan. 11, 1793.

NOTICE

DE TABLEAUX HOLLANDAIS

ET

FRANÇAIS,

Parmi lesquels on distingue POELEMBURG, TENIERS, WINANTS, METZU, VANGOYEN, VERNET, LEPRINCE, TAUNAI, etc.

A VENDRE EN VERTU DE LA LOI,

Le Lundi 11 Janvier 1793, à cinq heures précises de relevée, rue de Cléry, N°. 96, en la salle du Citoyen LEBRUN, où on les verra exposés les Samedi 9 et Dimanche 10 Février 1793, depuis dix heures, jusqu'à une heure.

Nota. Tous ces Tableaux sont bien bordés, et dans le meilleur état possible.

ECOLE HOLLANDAISE.

1 CORNEILLE POELEMBURG.

DEUX tableaux représentant chacun des Repos en Egypte, composés de huit et dix figures prin-

an 1793

cipales. Leurs fonds sont enrichis de fabriques et de paysages. Ces deux jolis tableaux sont vigoureux, brillans et du plus beau faire de ce maître.

Hauteur, 10 pouces 9 lignes, largeur, 14.

2 JEAN VANGOYEN *et* ISAÏE VANDENVELDE.

Deux paysages faisant pendans. L'un représente une vue de rivière avec des barques de pêcheurs; celui-ci est de Vangoyen. L'autre, par Isaïe Vandenvelde, offre la vue d'une campagne, avec villages sur la gauche. Il est orné de trois figures dans le genre d'Ostade.

Hauteur, 12 pouces; largeur, 15.

3 DAVID TENIERS.

L'intérieur d'un laboratoire, où l'on voit sur le devant un chimiste debout, tenant de la main gauche un livre, et de la droite remuant dans un creuset. Dans le fond de l'appartement est un homme debout, vu par le dos, tenant une fiole, tandis qu'un autre est occupé à piler. Plusieurs pots, livres et autres accessoires enrichissent cette composition transparente et agréable.

Hauteur, 11 pouces; largeur, 15 pouces 6 lignes.

4 WINANTS *et* LINGELBAC, 1665.

Un paysage sabloneux, enrichi de plusieurs grouppes d'arbres, où l'on voit sur le chemin quatre voyageurs, dont deux cavaliers poursuivis par quatre voleurs, qui les attaquent à

la sortie d'un bois qui est placé sur la gauche. Le fond est terminé par un lointain aussi frais qu'agréable. Ce tableau est du meilleur faire de ces deux maîtres.

Hauteur, 14 pouces, 6 lignes ; largeur, 19.

5 GABRIEL METZU.

Une femme assise, vêtue de noir, et vue jusqu'aux genoux. Elle porte une grande fraise autour du col, et est appuyée sur une table couverte d'un tapis de Turquie, où est un livre ouvert. Un rideau termine le fond.

Ce tableau est du faire large et facile de ce maître.

Hauteur, 17 pouces ; largeur, 14.

6 JEAN BERKEYDEN.

Un homme vu de profil et à mi-corps, vêtu de gris, et la tête couverte d'un chapeau. Il est occupé à lire un papier. Ce fin et joli tableau est du précieux de ce maître, dont les ouvrages en ce genre sont rares.

Hauteur, 6 pouces ; largeur, 5.

7 DIETRICHT.

Deux tableaux représentant, l'un le retour de l'enfant prodigue, riche composition de onze figures ; l'autre, les ouvriers de la vigne, composition de douze figures.

Ces deux tableaux du plus bel effet, et dans le style de Rembrandt, sont d'un fini gras et précieux ; ils viennent du cabinet de Wille, graveur.

Hauteur, 24 pouces et demi ; largeur, 14.

ÉCOLE FRANÇAISE.

8 J. Vernet, 1757.

Un paysage montagneux, coupé de rivières, où l'on voit sur le devant trois pêcheurs occupés à retirer leurs filets de leurs barques. Dans le milieu du tableau, six femmes sont occupées à blanchir et à porter du linge. Sur la gauche et plus loin, une femme, vue par le dos, emporte un panier de linge. Elle est précédée d'un homme conduisant son mulet. Le fond est orné d'un pont et de plusieurs fabriques. Ce tableau, enrichi d'arbres variés, est d'un effet piquant et d'une belle couleur.

Hauteur, 31 pouces et demi ; largeur, 50.

9 *Par le même*, 1766.

Deux charmans tableaux d'un effet riant.

L'un offre, sur le devant, un pêcheur à la ligne, et quatre femmes occupées à blanchir du linge. Un paysage frais et des montagnes terminent ce tableau. L'autre offre, sur le devant, une femme, vêtue de rouge, tenant un panier, tandis qu'un homme retire ses filets d'un torrent. A droite, et sur une élévation, on voit deux pêcheurs, l'un à la ligne, l'autre tenant un échiquier. Dans le fond et sur un chemin, on apperçoit une voiture couverte. Sur la gauche sont des rochers élevés, des arbres et une ville au bord de la mer, qui termine le fond du tableau.

Ces deux tableaux, du faire le plus ferme

et le plus piquant, ne laissent rien à désirer. Ils sont de forme ovale.

Hauteur, 17 pouces; largeur, 13 et demi.

10 *Par le méme, 1780.*

Deux tableaux.

L'un représente une mer calme au soleil couchant. Sur le devant est une partie de rochers peu élevés, d'où quatre pêcheurs retirent leurs filets de leurs barques. Près d'eux sont deux femmes debout; sur la droite est un pêcheur à la ligne dans une barque. Dans le fond et sur la droite, on remarque une tourelle élevée, et plusieurs vaisseaux à la voile. L'autre offre une tempête. On voit sur le devant quatre hommes qui luttent contre les flots, et tâchent de se sauver à l'aide des débris de leur bâtiment. A gauche, sur une saillie de rochers, une femme étend les bras, et un homme se dispose à jeter un cable à ces malheureux. Plus bas, une femme à genoux est en prière. Ces deux tableaux, qui forment un contraste parfait, offrent toutes les beautés des chefs-d'œuvres de Vernet.

Hauteur, 17 pouces et demi; largeur, 24.

11 *Par le méme, 1788.*

Un incendie dans la rade d'un port, effet de nuit. On voit sur le devant une barque, d'où trois hommes sont occupés à sortir des ballots et des paquets; une femme emporte son enfant, tandis qu'un homme emmène un grand garçon par la main. Près d'eux une femme à genoux est en prière; au-dessus, sur un terrein plus élevé

et près d'un arbre, huit personnages paroissent plongés dans la plus grande consternation; un pont de cinq arches traverse la rivière qui est placée dans le milieu du tableau; beaucoup de personnes s'occupent à emporter, et à donner du secours : sur la droite une porte de ville et une tour sont en demi-teinte, et se détachent de dessus le feu de l'incendie; plusieurs arbres et maisons, éclairés par le feu, terminent ce tableau, d'une si grande vérité, qu'il oppresse l'ame du spectateur. Il étoit au sallon de 1789, sous le n°. 21.

Hauteur, 22 pouces, largeur 30.

Il vient de la vente de Pope.

12 J. Vernet, 1788.

Deux tableaux. L'un représente un brouillard. On voit sur le devant et en différens plans, huit pêcheurs, tant hommes que femmes, et dans le milieu un grand vaisseau dont les voiles sont déployées.

L'autre offre la vue d'une rivière dont les environs sont d'un aspect riant. Sur le devant sont treize femmes, partie habillées, partie nues, et dont les unes se baignent et les autres se couvrent de leurs vêtemens; trois autres conduisent près d'elles un bateau. Sur la gauche s'élève une tourelle. A droite est une forêt, et le fond présente des montagnes et des fabriques de différens genres. Ces deux tableaux capitaux sont aussi agréables que bien exécutés.

Hauteur 25 pouces et demi, largeur 36.

13 JEAN-BAPTISTE LEPRINCE.

Un paysage ouvert et d'un effet piquant. On voit au pied d'un arbre, une femme assise, tenant sur elle un enfant, et ayant près d'elle un âne chargé de paniers. Devant cet âne, est un homme assis à terre, regardant une femme vêtue en amazône, montée sur un cheval pommelé, et suivie d'un cavalier montant un cheval bai. Plus loin et sur la droite, on voit des bestiaux, une grande étendue d'eau et une vaste campagne.

Ce beau tableau est d'un effet piquant et de couleur vigoureuse.

Hauteur 31 pouces et demi ; largeur, 47.

14 TAUNAY.

Un paysage du plus beau style, où l'on voit dans le fond, un grand arbre sous lequel est un moine donnant la bénédiction aux animaux, cérémonie usitée en Italie. Nombre de grouppes aussi variés, que piquans, ne laissent rien à désirer. Une composition riche, une exécution précieuse assurent à ce tableau un des premiers rangs dans les plus beaux cabinets de l'Europe. Aussi a-t-il réuni tous les suffrages, au sallon, lors de son exposition. Il vient de la vente de M. Pope.

Haut. 21 pouces, largeur 30.

Objets divers.

15 Une femme nue, par Jean Gougeon, exécutée précieusement en cire, montée sous verre, et dans sa bordure noire.

16 Quatre vases de porcelaine de Séves, à sujets de cartouches colorées, avec ornemens dorés.

17 Une pendule de même genre et richement ornée de bronze, forme de vase à cercle tournant.

18 Plusieurs montres en or et argent, dont une fausse, enrichie de diamans et de bagues.

19 Plusieurs autres objets qu'on n'a pas eu le tems de détailler, et qui seront vendus sous ce numero, dont une pendule.

La présente Notice se distribue chez le Citoyen Lebrun, rue du Gros-Chenet, N°. 47.

A PARIS, de l'imprimerie de H. J. JANSEN, Cloitre Saint-Honoré.

